

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет истории и права

Кафедра отечественной и зарубежной истории и методики обучения

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История культуры СССР и современной России***

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: История. Обществознание

Форма обучения: Очная

Разработчики:

канд. ист. наук, доцент кафедры Отечественной и зарубежной истории и методики обучения Фирсова И. А.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 23.05.2019 года

Зав. кафедрой  Надькин Т. Д.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Якунчева М. Г

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование широкого круга общекультурных и профессиональных компетенций студентов в культурно-просветительской, научно-исследовательской, педагогической, экспертно-аналитической и других формах деятельности; готовности использовать освоенные принципы и аналитические методы социального прогнозирования и приобретенные навыки в различных образовательных, научных, общественных и государственных учреждениях.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний об основных этапах социокультурного развития страны в эпоху социальных потрясений XX и XXI вв.;
- выявление социально-политической и идеологической обусловленности творческой свободы в изучаемый период;
- понимание характера и форм взаимодействия творческой и научной интеллигенции и власти на протяжении XX–XX I вв.;
- формирование знаний о содержании и методах выстраивания культурного межнационального диалога СССР и стран Запада;
- воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений студентов на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этно-национальных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.ДВ.04.01 «История культуры СССР и современной России» изучается на 4 курсе, в 8 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: комплекс знаний, умений, навыков, способов деятельности и установок, полученных и сформированных в процессе изучения предмета «История» на предыдущем уровне образования.

Изучению дисциплины К.М.06.ДВ.04.01 «История культуры СССР и современной России» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.01.01 История (история России, всеобщая история);

К.М.06.03 История России с древнейших времен до конца XVII века;

К.М.06.07 Культурология;

К.М.06.09 История России XVIII - начала XX века;

К.М.06.15 Новейшая история России.

Освоение дисциплины К.М.06.ДВ.04.01 «История культуры СССР и современной России» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.19 Методика обучения истории;

К.М.06.28 Религиоведение;

К.М.06.ДВ.05.02 Православная культура в контексте формирования толерантности.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История культуры СССР и современной России», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1 Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	знать: - движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития СССР и России в XX – начале XXI века.
УК-5.2 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	знать: - место человека в историческом процессе России XX - начал XXI века, политической организации общества; - основные методы исторического познания и теории, объясняющие исторический процесс; уметь: - анализировать социокультурные различия в современном мире, опираясь на знание мировой и отечественной истории; владеть: - методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации.
УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	знать: - важнейшие достижения материальной и духовной культуры России и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития XX - начала XXI века; - место и роль культуры России в мировом историко-культурном процессе; уметь: - соотносить общие мировые историко-культурные процессы XX - начала XXI века и отдельные факты истории культуры СССР и современной России; владеть: - приемами критической оценки научной литературы.
УК-5.5 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	знать: - важнейшие достижения материальной и духовной культуры России и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития XX - начала XXI века; уметь: - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; владеть: - навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.

ПК-12. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.

педагогический деятельность

ПК-12.1 Различает исторические факты и их концептуальные интерпретации, соотносит историческую память и историческое знание, понимает их место и роль в структуре общественного сознания.	знать: - основную терминологию истории культуры, место и роль советской и постсоветской культуры в мировой истории и современном мире; уметь: - анализировать и сопоставлять практическое значение теоретических положений в области социокультурного развития СССР и современной России; владеть: - навыками анализа социокультурного развития СССР и России с использованием соответствующей терминологии и определений.
ПК-12.3 Различает и классифицирует основные религиозные системы, идеологические доктрины, направления и стили художественного творчества, определяет их историческую природу, мировоззренческую основу и значимость для современного общества.	знать: - логику развития российского культурного процесса в XX – начале XXI века в его исторической обусловленности; уметь: - различать и классифицировать основные идеологические доктрины, направления и стили художественного творчества, существовавшие в культуре СССР и современной России, определять их мировоззренческую основу и значимость для современного общества; владеть: - навыками анализа социокультурного развития СССР и России с использованием соответствующей терминологии и определений;- технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории развития культуры СССР и России XX – нач. XXI вв.
ПК-12.5 Выявляет системную основу, институциональные особенности, основные тенденции, проблемы и перспективы развития экономического, социокультурного, политико-правового пространства.	знать: - закономерности и специфические черты социокультурного развития СССР и России на определенных исторических этапах; ; уметь: - выявлять системную основу, институциональные особенности, основные тенденции, проблемы, риски и перспективы развития социокультурного пространства России на рубеже XX-XXI вв.; владеть: - технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории развития культуры XX – нач. XXI вв.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Восьмой семестр
Контактная работа (всего)	26	26
Практические	26	26
Самостоятельная работа (всего)	118	118
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	144	144
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Отечественная культура в первой половине XX века:

Эпоха декаданса. Серебряный век в русской культуре. Отечественная культура в первое десятилетие советской власти. «Великий исход». Культурная жизнь и миссия русской эмиграции. Унификация культурного спектра в 1930-е гг. Жизнь и творчество в условиях первых пятилеток. Человек на войне. Быт и культура в годы Великой Отечественной войны.

Раздел 2. Тенденции и противоречия в развитии культуры СССР и современной России в 1945 – начале XXI века:

Советская культура в условиях апогея сталинизма (1945-1953 гг.). Культура периода «оттепели» (1953 г. – середина 1960-х годов). Культура Советского Союза в 1964–1985 гг. Отечественная культура перестроечного периода. Культура новой России: выход из кризиса, духовные и культурно-нравственные ориентиры.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (26 ч.)

Раздел 1. Отечественная культура в первой половине XX века (12 ч.)

Тема 1. Эпоха декаданса. Серебряный век в русской культуре (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Происхождение и значение термина. Историко-культурный контекст и временные границы Серебряного века. Умирание культуры или «Русский духовно-культурный ренессанс» (Н. Бердяев). Влияние европейского декаданса. Русский модерн. Абсолютизация эстетики и эстетизация жизни. «Искусство для искусства». Поиски смысла любви. Эстетическая революция в стенах «башни» Вяч. Иванова. Художественно-эстетические системы первой трети XX века. Символизм. «Мир искусства». Н. Рябушинский и журнал «Золотое руно». Акмеизм и «Цех поэтов»: Н. С. Гумилёв, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам. «Аполлон» – журнал-манифест русского акмеизма. Футуризм. Творчество эгофутуристов (И. Северянин, Б. Пастернак) и кубифутуристов (В. Хлебников, В. Маяковский). Развитие реалистических традиций русской литературы: И. А. Бунин, В. В. Вересаев, А. Н. Толстой. Творчество М. Горького. Модерн в живописи. «Мир искусства». «Голубая роза». «Союз русских художников».

«Бубновый валет». Русский авангард: абстракционизм, конструктивизм, иррационализм. Творчество М. А. Врубеля. В. В. Кандинского, К. С. Малевича, и др. Расцвет вокального искусства: Ф. Шаляпин, А. Нежданова, Л. Собинов. Реформаторские идеи в практике театрального искусства: К. Станиславский. Е. Вахтангов. В. Мейерхольд. Театры кабаре «Бродячая собака», «Привал комедиантов», «Летучая мышь». «Русские сезоны» С. П. Дягилева в культурной жизни России и Европы. Развитие русского кинематографа.

Тема 2. Отечественная культура в первое десятилетие советской власти (2 ч.)

Культурная революция. Установление советской власти и новые формы культуры и общественной жизни. Демократизация и идеологизация культуры. Партийно-государственное руководство культурным строительством. Задача формирования нового человека, свободного от пережитков прошлого. Агитпроп и Пролеткульт. Деятельность государственной комиссии по просвещению. А. В. Луначарский. Церковь и власть. Декрет «О свободе совести» и его роль в разгоне церкви. Раскол русской церкви: «обновленческое» движение в поддержку большевистского правительства. А. И. Введенский. Интеллигенция и власть. Изменения в системе народного просвещения и образования. Ликбез. Создание единой трудовой школы. Первые советские школьные учебники. Реформа высшей школы. Рабфаки. Институт красной профессуры. Вклад советских ученых в мировую науку. И. П. Павлов. В. И. Вернадский. Н. Е. Жуковский. Н. И. Вавилов, С. В. Лебедев. «Искусство-народу». Искусство как средство идеологического воздействия на массы. Художественное осмысление действительности. А. Блок. В. Маяковский. «Попутчики» советской культурной политики. И. Э. Бабель, Б. А. Пильняк, Л. Н. Сейфуллина, А. С. Серафимович, В. А. Каверин, В. Шкловский. План монументальной

пропаганды. Градостроительство. Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество художников – станковистов (ОСТ) и ВХУТЕМАС. Эксперименты в области театрального искусства. Вс. Э. Мейерхольд. А. Я. Таиров. Массовые театрализованные праздники. «Из всех искусств для нас важнейшим является кино» : кинематография как средство пропаганды. Дзига Вертов. С. Эйзенштейн. Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАМП) и популяризация русской классики

Тема 3. Отечественная культура в первое десятилетие советской власти (2 ч.)

Культурная революция. Установление советской власти и новые формы культуры и общественной жизни. Демократизация и идеологизация культуры. Партийно-государственное руководство культурным строительством. Задача формирования нового человека, свободного от пережитков прошлого. Агитпроп и Пролеткульт. Деятельность государственной комиссии по просвещению. А. В. Луначарский. Церковь и власть. Декрет «О свободе совести» и его роль в разгоне церкви. Раскол русской церкви: «обновленческое» движение в поддержку большевистского правительства. А. И. Введенский. Интеллигенция и власть. Изменения в системе народного просвещения и образования. Ликбез. Создание единой трудовой школы. Первые советские школьные учебники. Реформа высшей школы. Рабфаки. Институт красной профессуры. Вклад советских ученых в мировую науку. И. П. Павлов. В. И. Вернадский. Н. Е. Жуковский. Н. И. Вавилов, С. В. Лебедев. «Искусство-народу». Искусство как средство идеологического воздействия на массы. Художественное осмысление действительности. А. Блок. В. Маяковский. «Попугачики» советской культурной политики. И. Э. Бабель, Б. А. Пильняк, Л. Н. Сейфуллина, А. С. Серафимович, В. А. Каверин, В. Шкловский. План монументальной пропаганды. Градостроительство. Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество художников – станковистов (ОСТ) и ВХУТЕМАС. Эксперименты в области театрального искусства. Вс. Э. Мейерхольд. А. Я. Таиров. Массовые театрализованные праздники. «Из всех искусств для нас важнейшим является кино» : кинематография как средство пропаганды. Дзига Вертов. С. Эйзенштейн. Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАМП) и популяризация русской классики

Тема 4. «Великий исход». Культурная жизнь и миссия русской эмиграции (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Первая послереволюционная волна русской эмиграции и её социокультурный смысл.

Культурный и интеллектуальный потенциал российского зарубежья. Издательская деятельность. Литературные объединения. I съезд русских литераторов в Белграде (1928) Литература Русского Зарубежья: И. Бунин, М. Цветаева, И. Шмелёв, В. Ходасевич, А. Ремизов, Б. Зайцев, Саша Чёрный, Дон-Аминадо, М. А. Алданов, Н. Берберова, Н. А. Тэффи. и др.). Молодое «незамеченное поколение» (Д. Кнут, В. Смоленский, Б. Поплавский, Л. Червинская и др.). Париж – центр русских художников. Творчество В. Шухаева, А. Яковлева, Н. Гончаровой, М. Ларионова, А. Бенуа и др. Русский балет. С. Дягилев, С. Лифарь. В. Нижинский, М. Фокин, Дж. Баланчин, М. Кшесинская. Л. Лопухова. Русское театральное искусство за рубежом. Музыкальная культура. И. Стравинский, С. Рахманинов, Ф. Шаляпин. Единство и борьба двух ветвей единой национальной культуры. Вклад эмиграции в русскую и мировую культуру.

Тема 5. Унификация культурного спектра в 1930-е гг. Жизнь и творчество в условиях первых пятилеток (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Утверждение партийной линии в литературе и искусстве. Унификация и регламентация культуры. Борьба за преодоление культурной отсталости страны. Введение всеобщего начального образования (1930) и неполного среднего (семилетка) образования. Создание системы школ фабрично-заводского ученичества (ФЗУ). Культурно-просветительная работа и овладение техникой военного дела. Рост числа ВУЗов и расширение географии высшей школы. Введение ученых степеней и научных званий. Централизация и бюрократизация партийно-государственного управления художественной культурой. Создание творческих союзов. Социалистический реализм как главное идейное направление отечественной

литературы. Исторический роман. Советская сатира. Традиции «московского передвижничества» в творчестве С. В. Герасимова и Б. В. Иогансона. Архитектура: массивность и гротескность в творчестве М. А. Фомина, К. С. Мельникова, И. В. Жолтовского. Конструктивизм в творчестве В. Татлина, И. Лисицкого и братьев Весниных. Рационализм в работах «Ассоциации новых архитекторов» (А. Шусев, И. Фомин, К. Мельников). Театр. Постановки Б. Лавренева, Е. Вахтангова и В. Мейерхольда. Симфонические произведения Н. Мясковского, Ю. Шапорина, и Д. Шостаковича. Кинематограф как проводник патриотизма и мужества. Режиссеры В. Пудовкин, С. Эйзенштейн и их исторические кинокартины. Борьба против «формализма в искусстве». Репрессии против деятелей науки и культуры. Антицерковная пропаганда. "Безбожные пятилетки"

Тема 6. Человек на войне. Быт и культура в годы Великой Отечественной войны (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Перестройка культуры в условиях военного времени. Примирение власти с церковью. Ликвидация Союза воинствующих безбожников. Роль средств массовой информации в годы войны. Совинформбюро. Мобилизация науки на помощь фронту. Изменения в системе средней и высшей школы. Создание школ-интернатов, вечерних школ, изменение содержания обучения и программ. Эвакуация ВУЗов в восточные районы страны. Вклад советской науки в борьбу с фашизмом. Героическая публицистика А. Бека, В. Гроссмана, Б. Горбатова, А. Толстого, И. Эренбурга. Лирика М. Светлова, К. Симонова, М. Алигер, А. Суркова, А. Твардовского, О. Бергольц. Музыка. Симфонии С. Прокофьева и Д. Шостаковича, Р. Глиэра. Концерт для голоса с оркестром. Песни и гимны военных лет «Священная война» А. Александрова, «Песня артиллеристов» Т. Хренникова, «Катюша», «В лесу прифронтовом» М. Блантера, «Тёмная ночь» Н. Богословского. Батальная тема в творчестве А. Дейнеки «Оборона Севастополя», В. Серова «Расстрел», С. Герасимова «Мать партизана», А. Пластова «Фашист пролетел». Мобилизующая сила советского плаката. Кукрыниксы «Беспощадно разгромим и уничтожим врага». И. Тоидзе «Родина – мать зовёт». Советское кино в годы войны. И. Пырьев «Секретарь райкома». Документальные киноповести А. Довженко и Ф. Панферова. Историческое и нравственное значение великой победы

Раздел 2. Тенденции и противоречия в развитии культуры СССР и современной России в 1945 – начале XXI века (14 ч.)

Тема 7. Советская культура в условиях апогея сталинизма (1945-1953 гг.) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Изменение духовного климата советского общества. Эйфория победы над фашизмом и надежды на ослабление тоталитарного режима. Введение семилетнего образования (1949/1950 уч. год). Восстановление сети высших учебных заведений и численности студентов. Развитие системы вечернего и заочного образования. Усиление командно-административных методов руководства культурой. Апогей сталинизма и новый виток репрессий. Закрытие театров, журналов, запрет литературных произведений. Правда о войне в литературе: «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, Б. Полевого, Э. Казакевича. Становление советской атомной физики, ракетной и электронно-вычислительной техники. Вклад учёных в развитие отечественного военно-промышленного комплекса. А. Ф. Иоффе, П. Л. Капица, Л. Д. Ландау, Ю. Б. Харитон, И. В. Курчатов, Я. Б. Зельдович. «Лысенковщина» в науке. Борьба с формализмом в литературе, музыке, изобразительном искусстве. Обвинения в формализме и антинародности против Д. Д. Шостаковича, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского, В. Я. Шебалина, А. И. Хачатуряна. Киноискусство: «Подвиг разведчика» (реж. Б. Барнет), «Молодая гвардия» (реж. С. Герасимов). Фильм С. Эйзенштейна «Иван Грозный» запрещён. Кризис отечественной культуры в послевоенный период.

Тема 8. Культура периода «оттепели» (1953 г. – середина 1960-х годов) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

XX съезд партии: начало изменений в духовной жизни советского общества. Причины и содержание «Оттепели». Начало процесса десталинизации в культурной политике.

Формальный характер демократизации системы управления культурой. Возрастание роли творческих союзов. Съезды творческой интеллигенции. Процесс реабилитации деятелей культуры и их творчества. «Шестидесятники». Ликвидация «железного занавеса» и программа построения коммунизма. Переход от обязательного семилетнего к восьмилетнему

образованию. Укрепление связи школы с жизнью. Рост числа Вузов. Вступление СССР в эру НТР. Прорыв в космос и романтика освоения Сибири. Физики и лирики. Стиляги и джаз: стихийный нонконформизм. «Новый мир» – глашатай «Оттепели». Бардовская песня. Хрущёвки и исчезновение коммунального быта. Анекдотическое осмысление действительности и инстинктивное сопротивление унификации и идеологическим штампам. «Дело Пастернака». Конфликт между Н. С. Хрущёвым и творческой интеллигенцией. Начало распространения самиздата. Строительство высотных зданий в Москве, метрополитена (арх. А. В. Щусев, В. Д. Кокорин), Кремлёвский Дворец съездов (проект М. В. Посохина). Попытка реабилитация искусства авангарда. «суровый стиль» советской живописи. Шедевры советского киноискусства: «Застава Ильича» (реж. М. Хуциев), «Летят журавли» (реж. М. Калатозов), «Баллада о солдате» (реж. Г. Чухрай).

Тема 9. Культура Советского Союза в 1964–1985 гг. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Конец «оттепели» и усиление консервативных тенденций в руководстве культурной жизнью. Свёртывание курса на десталинизацию. Ужесточение цензуры. Начало диссидентского движения. Литература «андеграунда». А. И. Солженицын. Реформа школы (1984). Введение всеобщего среднего образования. Введение всеобщего профессионального образования молодёжи. Учителя-новаторы В. Ф. Шаталов, Е. И. Ильин, Ш. А. Амонашвили. Создание научно-производственных объединений и превращение науки в непосредственную производительную силу. Развитие атомной и нефте-газовой энергетики, квантовой электроники, освоения космоса. Основные направления в литературе. «Деревенская проза»: Ф. Абрамов, В. Белов, Б. Можжев. «Городская проза»: Ю. Трифонов, В. Аксенов, В. Конечский, В. Токарева, Ю. Поляков. Нравственные проблемы драматургии А. Вампилова, В. Розова, А. Володина. Выдающиеся театральные режиссеры: А. В. Эфрос, Ю. П. Любимов, О. Н. Ефремов, Г. А. Товстоногов. Шедевры киноискусства: «Зеркало» А. Тарковского, «Короткие встречи» Киры Муратовой. Самый кассовый фильм 1980-х «Москва слезам не верит» В. Меньшова. «Бульдозерная» выставка (1974) художников-нонконформистов. Третья волна эмиграции.

Тема 10. Отечественная культура перестроечного периода (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Новые тенденции культурной жизни в связи с перестройкой и гласностью. Ослабление цензуры. Активизация газетно-журнальной периодики и расширение культурно-информационного пространства. «Прорабы перестройки» и ее оппоненты. Н. Андреева «Не могу поступиться принципами». Размежевание художественной интеллигенции. Диктат рынка и падение уровня культуры. Падение престижа интеллектуального труда. Интеллигенция и рынок «Новые русские» и новые бедные. «Челноки» и «челночная» эмиграция. 1000-летие Крещения Руси и изменение отношения государства к религии и церкви. Реформы высшей школы (1984 г.) и средней школы и их 13 итоги. Утечка мозгов. Пробуждение интереса к отечественной истории. Развитие частного книгоиздательства. Феномен «возвращённой» литературы. Развитие реалистических традиций творчестве В. Астафьева, В. Распутина, Ю. Бондарева, Б. Васильева. Выход на экран «полочных» фильмов. Освещение «белых» пятен истории («Больше света» реж. М. Бабак). Тема сталинизма в «Покаянии» (реж. Т. Абуладзе). Телепередачи «ВЗГЛЯД», «До и после полуночи» и их воздействие на сознание зрителей. Песни В. Цоя, И. Талькова, Б. Гребенщикова и их влияние на молодёжь

Тема 11. Отечественная культура перестроечного периода (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Новые тенденции культурной жизни в связи с перестройкой и гласностью. Ослабление цензуры. Активизация газетно-журнальной периодики и расширение культурно-информационного пространства. «Прорабы перестройки» и ее оппоненты. Н. Андреева «Не могу поступиться принципами». Размежевание художественной интеллигенции. Диктат рынка и падение уровня культуры. Падение престижа интеллектуального труда. Интеллигенция и рынок «Новые русские» и новые бедные. «Челноки» и «челночная» эмиграция. 1000-летие Крещения Руси и изменение отношения государства к религии и церкви. Реформы высшей школы (1984 г.) и средней школы и их 13 итоги. Утечка мозгов. Пробуждение интереса к отечественной истории. Развитие частного книгоиздательства. Феномен «возвращённой» литературы. Развитие реалистических традиций творчестве В. Астафьева, В. Распутина, Ю. Бондарева, Б. Васильева.

Выход на экран «полочных» фильмов. Освещение «белых» пятен истории («Больше света» реж. М. Бабак). Тема сталинизма в «Покаянии» (реж. Т. Абуладзе). Телепередачи «ВЗГЛЯД», «До и после полуночи» и их воздействие на сознание зрителей. Песни В. Цоя, И. Талькова, Б. Гребенщикова и их влияние на молодёжь

Тема 12. Культура новой России: выход из кризиса, духовные и культурно-нравственные ориентиры (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Отказ от централизованной системы управления культурой и единой культурной политики. Диктат рынка. Отсутствие единой социокультурной идеи и расширение диапазона направлений развития культуры: от следования западным образцам до апологии изоляционизма. Переход к рыночной экономике (1992 г.) и сокращение государственного финансирования науки, образования, институтов культуры. Массовая культура. Коммерциализация сферы культуры.

Реформа образования, ее позитивные и негативные последствия. Критика реформ в образовании. Принятие Национальной программы качественного образования в России и ее реализация. Болонский процесс и его влияние на образовательную сферу РФ. Наука и реформы. Процессы оздоровления в научной сфере. Новые научные достижения. Проблема «утечки мозгов» и попытки ее решения. Формализация и объективизация научно-образовательного пространства (РИНЦ, ВАК, новые ФГОС). Нобелевские лауреаты XXI века. Высокие технологии и их интеграция в российскую экономику (Сколково). Складывание новой культурной среды. Рынок и культура. Господство массовой культуры. Проблема западной культурной экспансии. Кризис «толстых» журналов и разрушение единой читательской аудитории. Ликвидация книжного дефицита и формирование книжного рынка. Проблема соотношения «элитарной» литературы и беллетристики. В. Пелевин, А. Иванов, Б. Акунин, В. Сорокин, В. Ерофеев, В. Аксенов, Д. Быков и др., «феномен Д. Донцовой». Современные литературные премии и их роль в индикации литературного пространства. Российский читатель и западная литература. Новый облик российской прессы. Современная журналистика: официальная, оппозиционная. Основные российские газеты и журналы, их позиция, основные направления деятельности. Глянец и гламур в жизни потребительского общества и формировании мифологизированного пространства. Феномен интернет-журналистики, любительство и профессионализм в блогосфере.

Кризис отечественного кинематографа и поиски «нового русского кино». Отражение «героя нашего времени» в массовом сознании современной России на примере кинематографа. Формирование положительной рецепции ряда профессий в телесериальной культуре.

«Кинотавр», «Золотой орел», «Ника» и другие российские кинопремии и их место среди мировых аналогов. Оценка отечественного кинематографа в международной профессиональной среде. Сопоставление массового и элитарного кино. Заимствования в игровом и сериальном кинематографе. Роль кинематографа в формировании национальной идеи. Российская мультипликация. Современный мир и взгляды ведущих российских кинематографистов на искусство. Раскол в Союзе кинематографистов. Ренессанс русского репертуарного театра. Новые формы театральной культуры. Театрализация культуры: акционизм. Современное оформление музейного пространства. СМИ и массовое сознание общества. Телекультура и политическая тележурналистика. Спортивные, правовые, кулинарные, медицинские телешоу как отражение массового сознания. Феномен ток-шоу. Официальное телевидение: основные формы, векторы развития, действующие лица. Интернет-телевидение как площадка формирования альтернативного общественного мнения. Визуализация потребительского эгоизма и реакции на него: селфи, социальные 27 сети, хипстеры и т.п. Новые формы коммуникации и их роль. Спорт, как форма культурного развития и показатель здоровья нации. Успехи российских спортсменов на соревнованиях различных уровней. Восстановление спортивных школ на современном этапе. Массовость российского спорта. Строительство ФОКов в столицах и российской глубинке. Строительство олимпийских объектов и их роль в стимулировании спортивных достижений и поддержания здоровья нации. Проведение Олимпиады 2014 года в Сочи. Триумф российского спорта и строительных технологий. Истоки и потенциал культурного обновления России. Новые тенденции и объединяющие явления в современной культуре.

Тема 13. Культура новой России: выход из кризиса, духовные и культурно-

нравственные ориентиры (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Отказ от централизованной системы управления культурой и единой культурной политики. Диктат рынка. Отсутствие единой социокультурной идеи и расширение диапазона направлений развития культуры: от следования западным образцам до апологии изоляционизма. Переход к рыночной экономике (1992 г.) и сокращение государственного финансирования науки, образования, институтов культуры. Массовая культура. Коммерциализация сферы культуры.

Реформа образования, ее позитивные и негативные последствия. Критика реформ в образовании. Принятие Национальной программы качественного образования в России и ее реализация. Болонский процесс и его влияние на образовательную сферу РФ. Наука и реформы. Процессы оздоровления в научной сфере. Новые научные достижения. Проблема «утечки мозгов» и попытки ее решения. Формализация и объективизация научно-образовательного пространства (РИНЦ, ВАК, новые ФГОС). Нобелевские лауреаты XXI века. Высокие технологии и их интеграция в российскую экономику (Сколково). Складывание новой культурной среды. Рынок и культура. Господство массовой культуры. Проблема западной культурной экспансии. Кризис «толстых» журналов и разрушение единой читательской аудитории. Ликвидация книжного дефицита и формирование книжного рынка. Проблема соотношения «элитарной» литературы и беллетристики. В. Пелевин, А. Иванов, Б. Акунин, В. Сорокин, В. Ерофеев, В. Аксенов, Д. Быков и др., «феномен Д. Донцовой». Современные литературные премии и их роль в индикации литературного пространства. Российский читатель и западная литература. Новый облик российской прессы. Современная журналистика: официальная, оппозиционная. Основные российские газеты и журналы, их позиция, основные направления деятельности. Глянец и гламур в жизни потребительского общества и формировании мифологизированного пространства. Феномен интернет-журналистики, любительство и профессионализм в блогосфере.

Кризис отечественного кинематографа и поиски «нового русского кино». Отражение «героя нашего времени» в массовом сознании современной России на примере кинематографа. Формирование положительной рецепции ряда профессий в телесериальной культуре.

«Кинотавр», «Золотой орел», «Ника» и другие российские кинопремии и их место среди мировых аналогов. Оценка отечественного кинематографа в международной профессиональной среде. Сопоставление массового и элитарного кино. Заимствования в игровом и сериальном кинематографе. Роль кинематографа в формировании национальной идеи. Российская мультипликация. Современный мир и взгляды ведущих российских кинематографистов на искусство. Раскол в Союзе кинематографистов. Ренессанс русского репертуарного театра. Новые формы театральной культуры. Театрализация культуры: акционизм. Современное оформление музейного пространства. СМИ и массовое сознание общества. Телекультура и политическая тележурналистика. Спортивные, правовые, кулинарные, медицинские телешоу как отражение массового сознания. Феномен ток-шоу. Официальное телевидение: основные формы, векторы развития, действующие лица. Интернет-телевидение как площадка формирования альтернативного общественного мнения. Визуализация потребительского эгоизма и реакции на него: селфи, социальные 27 сети, хипстеры и т.п. Новые формы коммуникации и их роль. Спорт, как форма культурного развития и показатель здоровья нации. Успехи российских спортсменов на соревнованиях различных уровней. Восстановление спортивных школ на современном этапе. Массовость российского спорта. Строительство ФОКов в столицах и российской глубинке. Строительство олимпийских объектов и их роль в стимулировании спортивных достижений и поддержания здоровья нации. Проведение Олимпиады 2014 года в Сочи. Триумф российского спорта и строительных технологий. Истоки и потенциал культурного обновления России. Новые тенденции и объединяющие явления в современной культуре.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Восьмой семестр (118 ч.)

Раздел 1. Отечественная культура в первой половине XX века (59 ч.)

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Рецензирование научных работ

по проблемному направлению «Повседневная жизнь советского общества 1930-х г

Рецензия – критический анализ научной работы. В начале рецензии приводится обзор структуры работы, основных выводов, во второй части – рецензент высказывается по проблематике, поднятой в работе, критически оценивает авторские трактовки. Рецензент обращает внимание не только на окончательные, но и промежуточные выводы автора, отслеживает логику его рассуждений. В заключении приводятся замечания и общий вывод по работе. Рецензию отличает аналитическая структура, ее подготовка требует от рецензента глубокого владения материалом.

Для рецензирования выбирается одна монография. Объем – 3 – 5 страниц (Times New Roman , кегль 14, интервал – одинарный, поля страницы стандартные).

Монографии по проблемному направлению «Повседневная жизнь советского общества 1930-х гг. в исследованиях отечественных и зарубежных историков»:

1. *Холмс Л.* Социальная история России: 1917 – 1941. Ростов-на-Дону, 1994.
2. *Фицпатрик Ш.* Сталинские крестьяне. Социальная история Советской России в 30-е годы: деревня М., 2008.
3. *Фицпатрик Ш.* Повседневный сталинизм. Социальная история Советской России в 30-е годы: город. М., 2008.
4. *Тумаркин Н.* Ленин жив! Культ Ленина в Советской России. СПб., 1997.
5. *Фатеев А.В.* Сталинизм и детская литература в политике номенклатуры СССР (1930–1950-е гг.). М., 2007.
6. *Рольф М.* Советские массовые праздники. М., 2008.
7. *Осокина Е.* За фасадом «сталинского изобилия». Распределение и рынок в снабжении населения в годы индустриализации. 1927 – 1941 гг. М., 1999.
8. *Лебина Н.Б.* Повседневная жизнь советского города: нормы и аномалии. 1920–1930-е годы. СПб., 1999.
9. *Кухер К.* Парк Горького: культура досуга в сталинскую эпоху, 1928-1941. Пер. с нем. М., 2012.
10. *Багдасарян С.Д.* Крестьянская повседневность эпохи НЭПА: досуг и праздник в южно-российской деревне в 1920-е годы. Новочеркасск, 2012.

Вид СРС: Подготовка к коллоквиуму

Коллоквиум или коллективное собеседование предполагает свободное обсуждение в группе проблематики изученных разделов. В рамках каждого из них задаются конкретизирующие вопросы, задача которых проверить не только представления студента об эпохе, но и глубину знаний конкретного материала. На итоговый балл рубежного контроля влияет степень осведомленности об историографической традиции, сформировавшейся по каждому из вопросов.

Вопросы к коллоквиуму по проблематике тема 1–4:

- 1) Серебряный век в истории русской культуры: периодизация, основные представители и их воззрения, природа культурного феномена.
- 2) Отечественная культура в годы революции и гражданской войны.
- 3) Военный коммунизм и нэп в истории отечественной культуры.
- 4) Политическая цензура в 1920-е гг.
- 5) Культурная миссия русской эмиграции, проблемы адаптации.
- 6) Унификация культурного спектра в 1930-е гг.

Вид СРС: Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

Тема 5

«Человек на войне. Быт и культура в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)»

Подготовка информационного проекта преследует двоякую цель:

- 1) поиск, обобщение и систематизация информации по проблеме;
- 2) тренировка аналитических умений и навыков аргументированной речи. Исследовательский проект должен носить логически завершённый характер, демонстрировать результаты самостоятельного научного поиска.

Задача проекта – сбор информации и ее систематизация по проблеме формирование образа врага в годы Великой Отечественной войны. Раскрытие столь разноплановой темы представляется возможным с привлечением не только военной периодики, литературных произведений, официальной печати, но и за счет анализа агитационно-пропагандистского искусства, репертуара театров, кинопродукции, шедевров классической музыки военной поры, песенного жанра.

Этапы работы над проектом:

Анализ основных теоретических подходов в отечественной и зарубежной историографии; источниковой базы, состоящей из опубликованных документов и материалов.

Проведение собственного исследования.

Систематизация и обобщение, структурирование полученных данных.

Подготовка презентации в программной среде Power Point.

Сообщение аудитории результатов проекта.

Исследовательский проект представляется в форме презентации (от 20 до 50 слайдов). Максимальное число участников проекта – 7 (работа оценивается коллективно).

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Тема 4

«Унификация культурного спектра в 1930-е гг. Жизнь и творчество в условиях первых пятилеток»

Анализ в минигруппах раздела 3 сборника документов «Власть и художественная интеллигенция. Документы. 1917–1953» (М., 1999). Задача студента заключается в раскрытии основного содержания документа и представлении собственной оценки за счет внутренней и внешней критики источника. Студенту предстоит ответить на следующие вопросы:

- 1) с какой целью и в каком социальном контексте создавался этот документ;
- 2) как соотносятся представленные в документе факты с изучаемой действительностью;
- 3) насколько явно выражены принципиальные позиции автора, его взгляды и убеждения;
- 4) какую роль данный документ сыграл в конкретном социальном контексте.

Раздел 2. Тенденции и противоречия в развитии культуры СССР и современной России в 1945 – начале XXI века (59 ч.)

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Эссе

Тема «Культура новой России: выход из кризиса, духовные и культурно-нравственные ориентиры»

Социально-политический коллапс 1990-х гг. был сопряжен с соответствующими культурными изменениями, приведшими к столь серьезным системным сдвигам, послужившим основанием считать этот период кризисным в развитии отечественной культуры. Потеря ценностных ориентиров, депривация культурных ценностей и последующий поиск самоидентификации, новых форм самовыражения и презентации, зачастую в условиях социальных катаклизмов принимавшие уродливые формы, характеризуют период «шоковой терапии» в культурной сфере. Попытка осмысления этой культурно-исторической эпохи и ее выбора сопряжена представителям молодого поколения в силу краткости разделяющего исторического времени. Далее приведены примерные темы для подготовки работ.

Примерные темы эссе:

- 1) Рост популярности развлекательных телепередач, массовое увлечение экстрасенсорикой и астрологией: социо-психологическая оценка феномена.
- 2) Театральные эксперименты на ведущих подмостках страны в 1990-е – 2000-е гг.
- 3) Российские вузы в условиях перехода на рыночную систему отношений.

- 4) Возрождение почвенничества в современной исторической науке.
- 5) Следствие архивной революции: научные разработки отечественных и зарубежных историков в конце 80-х – 90-е гг. XX в.
- 6) Усиление западного влияния в развитии отечественной культуры 1990-х – 2000-х гг.
- 7) Отечественная культура 1990-х гг.: попытки выхода из кризиса.
- 8) Современная культура России: проблемы и перспективы.
- 9) Новые формы в архитектуре в начале XXI в.
- 10) XXI век – возрождение или вырождение русской культуры?
- 11) Российские СМИ в начале XXI в., их место в культурной жизни страны.

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Тема

«Тенденции и противоречия в развитии культуры СССР в 1945–1991 гг.»

Темы докладов:

- 1) Послевоенные репрессии в отношении научной и творческой интеллигенции СССР («суды чести», разгром советской генетики на августовской сессии ВАСХНИЛ 1948 г., «ленинградское дело», борьба с космополитизмом, убийство С. Михоэлса, антисемитская кампания в СССР, «дело врачей», Постановление ЦК партии «О журналах «Звезда» и «Ленинград» (август 1946 г.) и др. – по выбору студента).
- 2) «Теория бесконфликтности» и советский послевоенный театр.
- 3) Развитие советского телевидения.
- 4) Партийный контроль над содержанием советских кинокартин в послевоенный период.
- 5) Тема Великой Отечественной войны в творчестве советских и российских режиссеров: попытки показать «другую» войну.
- 6) XX съезд партии и его влияние на культурно-духовную сферу жизни советского общества.
- 7) Шестидесятники как культурный феномен.
- 8) Популяризация кинокомедий. Творчество режиссеров Э. Рязанова, Г. Данелия, Л. Гайдая.
- 9) Космическая программа СССР и соперничество с США в освоении космического пространства.
- 10) Научно-техническая революция в СССР.
- 11) История атомного проекта в СССР.
- 12) Обращение к истории ГУЛАГа на страницах произведений А. Солженицына, В. Шаламова, Е. Гинзбург.
- 13) Театральное искусство в годы «оттепели». Возникновение театра на Таганке, Современника.
- 14) Завершение оттепели в культурно-духовной сфере: причины и последствия.
- 15) Споры об истории страны на страницах периодических изданий – столкновение либералов, консерваторов и почвенников на страницах «Нового мира», «Огонька», «Молодой гвардии».
- 16) Писатели-деревенщики: характеристика направления творчества. В Распутин, В. Шукшин, Ф. Абрамов.
- 17) Развитие советской рок-музыки, деятельность московского, ленинградского, свердловского и других рок-клубов.
- 18) Бардовская песня (А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, Ю. Ким, Б. Окуджава и др.)
- 19) Гласность и ее значение для советской культуры периода перестройки.
- 20) Наука СССР в годы перестройки.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	УК-5, ПК-12.

2	Социально-гуманитарный модуль	УК-5.
3	Предметно-технологический модуль	ПК-12.
4	Коммуникативный модуль	УК-5.
5	Учебно-исследовательский модуль	ПК-12.

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
----------	--------------------	------------------------------------

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции				
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный	
ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций				
ПК-12.1 Различает исторические факты и их концептуальные интерпретации, соотносит историческую память и историческое знание, понимает их место и роль в структуре общественного сознания.				
Не способен различать исторические факты и их концептуальные интерпретации, соотносит историческую память и историческое знание, понимает их место и роль в структуре общественного сознания.	В целом успешно, но бессистемно различает исторические факты и их концептуальные интерпретации, соотносит историческую память и историческое знание, понимает их место и роль в структуре общественного сознания.	В целом успешно, но с отдельными недочетами различает исторические факты и их концептуальные интерпретации, соотносит историческую память и историческое знание, понимает их место и роль в структуре общественного сознания.	Способен в полном объеме различает исторические факты и их концептуальные интерпретации, соотносит историческую память и историческое знание, понимает их место и роль в структуре общественного сознания.	
ПК-12.3 Различает и классифицирует основные религиозные системы, идеологические доктрины, направления и стили художественного творчества, определяет их историческую природу, мировоззренческую основу и значимость для современного общества.				
Не способен различать и классифицировать основные религиозные системы, идеологические доктрины, направления и стили художественного творчества, определяет их историческую природу, мировоззренческую основу и значимость для современного общества.	В целом успешно, но бессистемно различает и классифицирует основные религиозные системы, идеологические доктрины, направления и стили художественного творчества, определяет их историческую природу, мировоззренческую основу и значимость для современного общества.	В целом успешно, но с отдельными недочетами различает и классифицирует основные религиозные системы, идеологические доктрины, направления и стили художественного творчества, определяет их историческую природу, мировоззренческую основу и значимость для современного общества.	Способен в полном объеме различать и классифицировать основные религиозные системы, идеологические доктрины, направления и стили художественного творчества, определяет их историческую природу, мировоззренческую основу и значимость для современного общества.	

ПК-12.5 Выявляет системную основу, институциональные особенности, основные тенденции, проблемы и перспективы развития экономического, социокультурного, политико-правового пространства.				
Не способен выявлять системную основу, институциональные особенности, основные тенденции, проблемы и перспективы развития экономического, социокультурного, политико-правового пространства.	В целом успешно, но бессистемно выявляет системную основу, институциональные особенности, основные тенденции, проблемы и перспективы развития экономического, социокультурного, политико-правового пространства.	В целом успешно, но с отдельными недочетами выявляет системную основу, институциональные особенности, основные тенденции, проблемы и перспективы развития экономического, социокультурного, политико-правового пространства.	Способен в полном объеме выявлять системную основу, институциональные особенности, основные тенденции, проблемы и перспективы развития экономического, социокультурного, политико-правового пространства.	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
УК-5.1 Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.				
Не способен воспринимать Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	В целом успешно, но бессистемно воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	В целом успешно, но с отдельными недочетами воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	Способен в полном объеме воспринимать Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	
УК-5.2 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.				

Не способен анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	В целом успешно, но бессистемно анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	Способен в полном объеме анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
--	--	--	---

УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.

Не способен демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	Способен в полном объеме демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.
---	---	---	--

УК-5.5 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.

--	--	--	--

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Восьмой семестр (Зачет, ПК-12.1, ПК-12.3, ПК-12.5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.5)

1. Дайте общую характеристику культуры «серебряного века».
2. Проанализируйте состояние образования и науки в России в начале XX века.
3. Выявите роль творческих объединений в развитии художественной литературы России начала XX в.
4. Охарактеризуйте изобразительное искусство и архитектуру в период модернизации Российской империи.
5. Рассмотрите традиции и новаторские тенденции в развитии театра и музыкального

искусства России начала XX в.

6. Охарактеризуйте этапы становления и развития российского кинематографа в дореволюционную эпоху.

7. Проанализируйте положение российской интеллигенции в годы становления советского режима (1917–1920 гг.).

8. Дайте характеристику культуры русского зарубежья постреволюционной эпохи.

9. Проанализируйте становление советской культуры и партийно-государственную политику в сфере духовной культуры (1917–1920 гг.).

10. Выявите основные черты развития образования, науки и техники в нэповской России.

11. Охарактеризуйте развитие художественной культуры в годы НЭПа и проблему формирования советской писательской интеллигенции.

12. Рассмотрите традиции и новаторские идеи в изобразительном искусстве и архитектуре периода НЭПа.

13. Дайте характеристику взаимоотношений власти и интеллигенции в нэповской России.

14. Охарактеризуйте отношения власти и церкви в эпоху революций и формирования советского режима (1917–1920 гг.).

15. Определите направления становления советского кино (1917–1920 гг.).

16. Дайте характеристику сталинской модели культурной революции в СССР.

17. Охарактеризуйте роль культурно-просветительской работы в системе формирования нового человека (1920–1930 гг.).

18. Определите основные тенденции перестройки системы образования в условиях модернизационных процессов конца 1920-х – 1930-х гг.

19. Дайте характеристику проблемы массовой неграмотности и путей ее решения в период культурной революции.

20. Рассмотрите события 1 съезда советских писателей и охарактеризуйте литературу эпохи культурной революции.

21. Рассмотрите развитие советской высшей школы, науки и техники в период социалистической модернизации СССР.

22. Охарактеризуйте изобразительное искусство и архитектуру эпохи становления и расцвета сталинского тоталитарного режима.

23. Проанализируйте развитие советского театра, музыки и искусства периода культурной революции.

24. Охарактеризуйте положение советской интеллигенции в годы культурной революции.

25. Охарактеризуйте развитие советского кино эпохи тоталитаризма (1930-е гг.).

26. Выявите основные направления развития культуры, образования и науки в годы Великой Отечественной войны.

27. Рассмотрите особенности развития литературы и искусства в послевоенный период.

28. Проанализируйте развитие советской школы, профессионального образования в первые послевоенные годы.

29. Выявите особенности научно-технической революции в СССР в период «холодной войны» – 1940-х – 1950-х гг.

30. Проанализируйте положение советской интеллигенции в период «оттепели».

31. Выявите новые явления в развитии советской литературы в период «оттепели».

32. Определите направления развития изобразительного искусства, архитектуры в постсталинский период.

33. Охарактеризуйте советское музыкальное искусство и театр в годы «оттепели».

34. Дайте характеристику развития советского кино в 1950-е – начале 1960-х годов

35. Охарактеризуйте положение советской интеллигенции в эпоху застоя и развитие диссидентского движения.

36. Рассмотрите развитие советской литературы в эпоху брежневского «развитого социализма».

37. Выявите новые тенденции в развитии советской школы, среднего и высшего профессионального образования, науки в 1960-е – начале 1980-х гг.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку

студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного опроса) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тестирование

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:

- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;
- в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
- в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
- в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Критерии оценки

До 60% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

От 60 до 75% правильных ответов – оценка «удовлетворительно». От 75 до 90% правильных ответов – оценка «хорошо».

Свыше 90% правильных ответов – оценка «отлично».

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики. Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл. Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл. Владение профессиональной лексикой – 1 балл.
Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл. Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл. Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл. Владение профессиональной лексикой – 1 балл.
Итого: 5 баллов.

Контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные. Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу. Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий. Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл. Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной речи – 1 балл. Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Критерии оценки ответа Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной и устной речи – 1 балл. Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : [16+] / С.А. Вишняков. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2018. – 64 с. – (Русский язык как иностранный). – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495>

2. Отечественная история: основные тенденции развития русской культуры : учебное пособие [Электронный ресурс] / Г.А. Быковская, А.Н. Злобин, И.В. Иноземцев, Е.А. Бережная. - Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2010. - 163 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141661>

3. Русская культура : учебное пособие : [16+] / М.Т. Усова, С.В. Куленко, А.В. Кирилова и др. ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575620>

4. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

Дополнительная литература

1. Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века : учебное пособие / И. А. Биккулова. [Электронный ресурс] – Москва : Флинта, 2016. – 232 с. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881>

2. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю. Б. Боров. [Электронный ресурс]. – Москва : Юнити, 2015. – 495 с. – (Cogito ergo sum). – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193>.

3. Вишняков, С. А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России) : учебное пособие / С. А. Вишняков. [Электронный ресурс]. – Москва : Флинта, 2016. – 73 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70364>.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://istorya.ru> - материалы по истории России
2. <http://hist.msu.ru/ER/Etext/index.html> - Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова
3. <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/russia.htm> - библиотека электронных ресурсов МГУ
4. http://www.hrono.ru/libris/lib_s/skr00.html - истории России с древнейших времен до наших дней

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;

- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. ПО «Mirapolis Corporate University»
4. Kaspersky Business Space Security
5. SunRav BookOffice.WEB
6. СДО MOODLE
7. BigBlueButton
8. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система "ГАРАНТ" (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Электронная библиотека МГПИ (МегоПро)
2. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»
3. ЭБС издательство «Лань»
4. ЭБС «Юрайт»
5. Научная электронная библиотека eLibrary.ru
6. Научная педагогическая электронная библиотека
7. Электронная база диссертаций РГБ
8. Национальная электронная библиотека
9. Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина
10. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА»
11. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)
12. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
13. Международная реферативная база данных Web of Scienc (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, подключенный к интернету, мультимедийный проектор, интерактивная доска, магнитно-маркерная доска).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 1016.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета: автоматизированные рабочие места (компьютер – 12 шт.).

Мультимедийный проектор, multifunctional устройство, принтер.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.